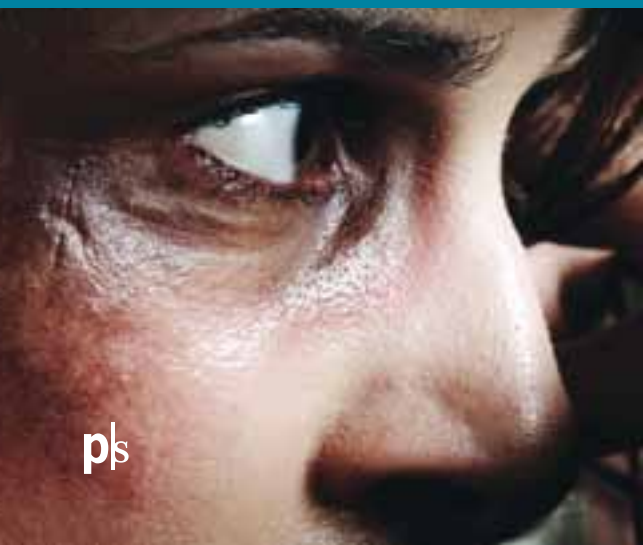




UITGEVERIJ PALMSLAG
ZOMER 2013



VOORWOORD

Beste boekwinkel, beste inkoper, beste lezer,

Het jaar kon niet mooier beginnen dankzij onze eerste succesvolle editie op 16 maart van 'Noord houdt woord', hét literaire festival dat de Boekenweek in het Noorden inluidt. Dat 'NHW' bovenverwachting veel mensen trok en dat het in de volksmond al snel 'Boekenbal van het Noorden' werd genoemd, laat zien dat er veel behoefte is aan een dergelijk nieuw evenement. De gelezenbundel staat trots te pronken op bladzijde 20 in deze brochure.

Begin 2013 hebben we ook vaarwel gezegd tegen onze oude website. Met een gloednieuwe site, en via Twitter en Facebook, willen we niet alleen nieuws over onze boeken en auteurs presenteren, maar ook met onze lezers en bezoekers aan de praat raken over lezen en literatuur.

Er volgde nog meer goed nieuws: we zijn uitgeefpartner geworden van TenPages.com. Inmiddels staan er twee mooie titels aan te komen. In oktober verschijnt 'Met mijn ogen dicht ik alles heel' van Merel Morre (blz. 46) en begin 2014 is het de beurt aan 'Mijn Kit heeft Down' van Maaike Vogelpoel.

In deze brochure vindt u naast te verwachten boeken al eerder verschenen titels. Bijvoorbeeld 'Het ruisen van de tjemara's' (blz. 12), waarvoor auteur Ciska Feekes eind 2012 werd genomineerd voor Beste Groninger boek. Ook het boek 'Psychologie van het boodschappenbriefje' noemen we graag (blz. 8). Nog steeds analyseert auteur Tefke van Dijk iedere week een boodschappenbriefje in Volkskrant Magazine!

Wilt u meer weten over Palmslag, bezoek dan eens onze spiksplinternieuwe website www.palmslag.nl

Hartelijke groet,
Maurice van Dijk

* OVER PALMSLAG

Wij zijn een landelijke algemene uitgeverij die zich met veel passie voor het boekenvak richt op literatuur, poëzie en non-fictie. Niet alleen geven we (e-)boeken uit, maar ontplooiën we ook activiteiten waar lezers en liefhebbers van literatuur plezier aan beleven of die tot nadenken stemmen. We willen

beginnende en gevorderde auteurs en samenwerkende partners – van redacteurs, ontwerpers en drukkers tot fotografen en illustratoren – uitdagen tot het maken van mooie, aansprekende en authentieke (crossmediale) uitgaves. In die samenwerking zijn we creatief en ambitieus, maar ook kritisch en eerlijk.

INHOUD

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 ATE HOEKSTRA
VANDAAG RIJST, MORGEN RIJST
* reisverhalen China | 30 MAURICE VAN DIJK
OVER NACHTTREINEN EN ZILVEREN LEPELS
* bekende Groningers en hun favoriete boeken |
| 8 TEFKE VAN DIJK / MARLOES MORSHUIS
PSYCHOLOGIE VAN HET BOODSCHAPPENBRIEFJE
* populair wetenschappelijk | 32 CECILE CLAPPERS
CEZIELTJES
* kinderboek, ook voor volwassenen! |
| 12 CISKA FEEKES
HET RUISEN VAN DE TJEMARA'S
* roman | 34 ARMIN MOSHKANI
GROENE DAGEN
* korte verhalen en gedichten |
| 16 PAUL VAN DIJK / LOTTE LENTES / MARCEL WORTEL
PETRICHOR VERHALEN
* korte verhalen | 38 ANNERIEKE VAN WIJHE
VAN PSYCHIATRIE NAAR VERLICHTING
* zelfhulpboek |
| 18 DINIE BELL
ACHTERVOLGINGSDRIFT
* thriller | VERWACHT IN 2013! |
| 20 NOORDELIJK LITERATUURFESTIVAL
NOORD HOUDT WOORD
* gelegenheidsbundel | 40 RUTH POST
VLAKKE MEETKUNDE
* gedichten |
| 22 BIRGIT POUPLIER
TUSSENSPEL
* roman | 42 HEIDI SØRENSEN
PIET EN SOPHIE
* kinderboek |
| 24 ALEX VAN EGMOND
EEN GOUDEN WEEK VAN GIETIJZER
* reisverhalen China | 44 WOUTER GRESNIGT / KASPER PETERS
CIRCUSDIEREN IN GEDICHTEN
* gedichten en illustraties |
| 26 RUTGER SCHOENMAKER
IN ELKE KERN VAN WAARHEID SCHUILT EEN GRAP
* korte verhalen en gedichten | 46 MEREL MORRE
MET MIJN OGEN DICHT IK ALLES HEEL
* gedichten |

ATE HOEKSTRA

VANDAAG RIJST, MORGEN RIJST

Reisverhalen * China geniet steeds meer aandacht * Friese nuchterheid van Hoekstra levert bijzondere observaties van de Chinezen op die hij ontmoet
Foto's geven de sfeer extra weer * Inmiddels derde druk, met nieuwe omslag



9 789081 483841

Vandaag rijst, morgen rijst — Negentig dagen in China is het debuut van de in Friesland geboren en getogen schrijver en freelance journalist Ate Hoekstra. Van oktober 2009 tot en met begin januari 2010 woonde en werkte hij als journalist in Shanghai. De Friese nuchterheid van Ate levert rake observaties en droogkomische beschrijvingen op van een fascinerend land en haar inwoners.

Hoewel het werken in Shanghai op veel momenten niet was wat hij ervan had verwacht, maakte Ate veel mee in de gigantische metropool, begon hij de maatschappij vanuit andere ogen te zien én verzamelde hij een wereld aan verhalen op zijn reis in China. Bij terugkomst in Nederland besloot hij al die verhalen volledig uit te werken.

Ate's verhalen geven een realistische indruk van China als land. Ze vertellen ook hoe het is om als jonge Fries van het platteland ondergedompeld te worden in de chaotische, maar uitermate gastvrije Chinese samenleving. Het boek varieert van verhalen die hij schreef over zijn werk als journalist voor het tijdschrift 'That's Shanghai' tot de ontmoeting met een Chinese kunstenaar en het beleven van kerstnacht in Peking. Iedereen die een band voelt met China of meer over het gigantische land en haar bevolking wil weten, komt met Vandaag rijst, morgen rijst aan zijn trekken. Maar ook de liefhebber van reisverhalen zit met dit boek gebeiteld. Vandaag rijst, morgen rijst bevat bovendien veelzeggende foto's die Ate in China maakte.

April 2011 * 12,00 euro * 190 pagina's, incl. foto's
14,8x21 cm (staand) * ontwerp Paul van Dijk
ISBN 978-90-814838-4-1



ATE HOEKSTRA

Ate Hoekstra (Drachten, 1981) is publicist en freelance journalist. Over zijn reis naar China blogde hij al op www.vandaagrijst.nl, een nieuwsportal over Zuid-, Oost- en Zuidoost-Azië. In juni 2012 heeft hij zich voor onbepaalde tijd als freelance journalist gevestigd in Phnom Penh, de hoofdstad van Cambodja.



"Vol rake observaties, die geregeld op de lachspieren werken."

* **ANWB REIZ& MAGAZINE**

"Ate Hoekstra vraagt zich terecht af of het stereotype beeld dat wij van Chinezen hebben wel klopt is."

* **NBD|BIBLION**

FRAGMENT

"Ik houd mijn ogen halfdicht, maar kan desondanks niet voorkomen dat ik vanuit mijn ooghoek zie hoe het kleine meisje begint te plassen. Omdat er geen kruis meer in haar broek zit en ze onderbroek noch luier draagt, stroomt het plasje over de broek van haar moeder heen, over de bank en over de vloer. Ik voel plaatsvervangende schaamte en draai snel mijn ogen weg. Wanneer ik even later vanuit mijn ooghoeken weer terugkijk zie ik hoe de moeder met een papieren zakdoekje probeert haar broek weer schoon te krijgen. Er is geen enkele sprake van schrik of paniek; de moeder lijkt gewend te zijn aan dit tafereel en reageert alsof hier iets volledig alledaags gebeurt. Ook de oudere vrouw kakelt gewoon door. Ze trekt rare gezichten naar het meisje, probeert het kind vermoedelijk aan het lachen te krijgen. Maar de enige die lacht is de oude vrouw zelf. Het meisje kijkt naar buiten en slaat met haar drinkflesje hard op de tafel.

Bij PingDingShan West stopt de trein opnieuw. De vrouwen naast en tegenover mij komen snel overeind. Ze gooien de meegezeulde tassen over hun schouders, smijten de gebruikte zakdoekjes op de vloer en de moeder tilt het kind de coupé uit. Wanneer ze alle drie buiten staan voel ik iets van opluchting door mijn lijf gaan. Ik sluit mijn ogen en weet dat we bij het volgende station eindelijk in Luoyang zijn."

TEFKE VAN DIJK

Tefke van Dijk is zelfstandig journalist, (eind) redacteur en tekstschrijver bij De Schrijfzolder. Ze verwondert zich dagelijks over ogenschijnlijk alledaagse dingen en twittert daar onder meer over. Als briefjesanalist kan ze al haar wonderlijke creativiteit kwijt in haar wekelijkse column in Volkskrant Magazine. Eerder publiceerde ze 365 analyses op haar website www.boodschappenbriefjesonline.nl.



MARLOES MORSHUIS

Marloes Morshuis werkt met haar Bureau voor Goede Zaken aan campagnes en communicatie voor ideële organisaties. Haar hele leven al houdt ze van koken en recepten verzinnen. Het liefst tovert ze simpele ingrediënten om tot bijzondere gerechten: een handige eigenschap voor een briefjeskok.



TEFKE VAN DIJK / MARLOES MORSHUIS PSYCHOLOGIE VAN HET BOODSCHAPPENBRIEFJE

Boodschappenbriefjes zijn nog nooit eerder op zo'n aanstekelijke manier bekeken * Veel media-aandacht * Het boek kost slechts 10 euro * Perfect cadeau
Kopers kunnen op aanvraag een gratis persoonlijke analyse krijgen

Soms vind je ze wel eens in je winkelmandje of boodschappenwagen. Een achtergelaten boodschappenlijstje van iemand anders. Ongetwijfeld heb je er weinig aandacht voor. Maar als je het briefje écht leest, kun je veel ontdekken. Wat iemand opschrijft, hoe iemand dat doet, de woordkeuze: het zegt iets over de persoon.

Boodschappenbriefjes dus. Het fascineert Tefke van Dijk. In korte tijd heeft ze dan ook honderden briefjes verzameld. Ze sprokkelt ze bij elkaar met hulp van vrienden, burens en collega's. Maar ook volslagen vreemden sturen haar gevonden briefjes. Onder het mom van 'boodschappenbriefjespsychologie' schrijft ze bondige pseudo-psychoanalyses van de mens achter het briefje. Dagelijks verscheen tot begin dit jaar op www.boodschappenbriefjesonline.nl een nieuwe analyse. Een bijzondere verzameling van deze analyses vind je in het boek *Psychologie van het boodschappenbriefje*.

In het boek zijn naast een bloemlezing van de analyses op Tefke's site, tientallen nieuwe briefjesanalyses opgenomen. En wat had de briefjesmaker eigenlijk willen koken? Briefjeskok Marloes Morshuis heeft een aantal culinaire analyses en verrassende recepten toegevoegd aan het boek.

April 2011 * 10,00 euro * 64 pagina's, full colour, incl. foto's en recepten * 17 x 24 cm (staand)
ontwerp Paul van Dijk * ISBN 978-90-814838-6-5



9 789081 483865



"Ben ik de enige die achtergelaten boodschappenlijstjes in boodschappenkarretjes lees en dan gaat bedenken van wie het was? En op de loopband bij de kassa lekker meekijkt wat de persoon voor me inkoop? Voor supermarktgluurders zoals ik is er nu het superleuke boek Psychologie van het boodschappenbriefje."

* **FLOW MAGAZINE**

"Een grappig boekje dat iedereen met andere ogen naar zijn eigen boodschappenbriefjes zal doen kijken."

* **NBD|BIBLION**

"Tefke van Dijk rekent zichzelf geen enkele psychologische kennis toe. Haar beschrijvingen van de briefjes raken aan de borrelpraat, ze zijn amusant, licht spottend."

* **DE GELDERLANDER**

"Achtergelaten boodschappenlijstjes in de winkelwaggen, ook dat kan een verzameling worden. Tefke van Dijk spaart ze en op haar blog laat ze er vrolijk psychologische analyses op los."

* **ESTA**

"Een geweldig idee. Ik weet zeker dat je boodschappen veel zeggen over je persoonlijkheid."

* **BABETTE VAN VEEN IN LIBELLE**



Mindjeeling

Stukje consumentenpsychologie. Bij de wekelijkse boodschappen gaat het om low-involvement-producten waarbij de consument routiniseerd response-behavior vertoont. In normaal Nederlands: je zal je roestrans van welk merk. Dat is anders bij de aanschaf van een jas.

Daar wordt vaak een dag voor uitgetrokken: je past diverse modellen in verschillende winkels, vergelijkt prijzen, laat je beïnvloeden door anderen en neemt uiteindelijk een besluit, als het even kan nog dezelfde dag. Hoe mindjeeling is het dan dat beide soorten koopgedrag op hetzelfde briefje staan?

20

Champions

Cola? Ik weet het niet. Smetkaas? Misschien de volgende keer. Vla dan? Poch, wat een twijfelgeval. Waar hangen die keuzes vana? Van de aanbiedingen? Van het weer? Of van de gemoeoedetoestand in de winkel? Het is verder wel een praktisch iemand. Want als je toch naar de winkel gaat, neem dan gelijk

een niet al te grote doos mee. Haal dat recept meteen even op. En wie heeft er ooit bedacht dat we champignons zo ingewikkeld moeten schrijven? Kampioenen!



RECEPT

Mangochutney kan je op twee manieren maken: warm of koud. Hierbij een derde manier: warm en koud.

Bospaddestoelenpakketjes

Met mangochutney

Dit is een ordelijk briefje! Ook een beetje lastig voor de beeltoek. Want dit briefje is ingedeeld in menu's. Het zou dus te makkelijk zijn om de lekkerste ingrediënten van het voorgerecht en het groentemenu bij elkaar te gooien en daar iets nieuws van te bouwen. Dus dat is geen optie. We gaan ons hetjes is geen optie. We gaan ons hetjes is geen optie. We gaan ons hetjes is geen optie.

keukenmachine of mes. Fruit het mengsel zachtes aan in de olie. Voeg na tien minuten de helft van de blokjes mango en een bescheiden eetlepel suiker toe en laat een paar minuten doorwarmen. Laat alkoelen. Roer dan de rest van de mangoblokjes, sap en rasps op koriander erdoor. Breng eventueel op smaak met wat zout en zet een tijdje weg.

INGEDIENSTEN
Mangochutney kun je op twee manieren maken: warm of koud. Hierbij een derde manier: warm en koud. Maak de chutney liefst een (halve) dag van tevoren, zodat de smaken goed kunnen intrekken. Hak ui, gember en peper fijn met

Laat intussen het filodeeg ontdooien volgens de gebruiksaanwijzing. Warm de oven voor op 180 graden. en snij ze in plakjes. Fruit de ui en voeg na een minuut of vijf de geperote knoflook en paddestoelen toe. Bak mooi bruin, roer de crème met peper en zout. Bestrijk de velletjes filodeeg met olie, en leg op alle denaaselen over het midden en vouw de pakketjes dicht tot een envelopje. Gebruik olie om de vaden dicht te maken, en bestrijk de bovenkant royaal met olie. Bestrooi met sesamzaadjes. Bak de pakketjes ongeveer tien minuten in de oven, tot ze mooi geelbruin zijn, en serveer met de mangochutney.

Wat heb je nodig?

- Voor 4 personen
- Voor de bospaddestoelenpakketjes
- 1 pakje diepvriesfilodeeg
- 500 gram bospaddestoelen (oesterzwammen en kastanje-champignons kan ook)
- 1 ui, gesnipperd
- 2 tenen knoflook
- olie
- 2 eetlepels sesamzaadjes
- 2 fijnke eetlepels crème fraîche
- Voor de mangochutney
- 2 net rijpe mango's, geschild, in kleine blokjes
- 2 eetlepels olie
- 1 ui
- 1 cm geschild verse gember
- 1 rode peper
- 2 eetlepels fijngehakte koriander
- sap en rasp van 1 limoen
- 1 eetlepel suiker

CISKA FEEKES

HET RUISEN VAN DE TJEMARA'S

Autobiografische roman * Inmiddels derde druk * Aandacht voor Nederlands-Indië neemt weer toe * genomineerd voor Beste Groninger Boek 2012 * Boek haakt aan op de herdenking van Nederlands-Indië voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog



In *Het ruisen van de tjemara's* kijkt Ciska Feekes terug op haar kindertijd in Nederlands-Indië en haar gevangenschap in Jappenkampen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Herinneringen en ervaringen leren de lezer meer over haar en hoe ze is geworden tot wie ze nu is. Het boek valt in twee delen uiteen: in deel één neemt Feekes de lezer mee op haar reizen als bioloog en haar terugreis naar Nederlands-Indië, in deel twee vertelt ze haar verhaal door de kinderoogen van vroeger. Het boek staat vol met gedetailleerde, realistische beschrijvingen van de cultuur en de natuur in Nederlands-Indië.

De auteur heeft grondig onderzoek gedaan naar het Jappenkamp waar ze zelf lange tijd ondergebracht was en waarvan de meeste herinneringen naar boven kwamen: Banjoebiroe (10). Over dit specifieke, grote kamp is vrij weinig geschreven. Er zijn wel ooggetuigenverslagen, maar weinig ervan is vertaald naar proza. Het boek is in dat opzicht uniek en draagt bij aan de beeldvorming van de Japanse bezetting en het leven in kampen. Het vult daarmee een gat voor zowel oudere als jongere generaties die meer willen weten over die tijd.

Feekes heeft jaren aan haar boek gewerkt. De herinneringen aan de kindertijd kwamen stukje bij beetje en riepen steeds weer nieuwe vragen op hoe de werkelijkheid toen was. Daarom heeft ze veel tijd besteed aan aardrijkskundig en historisch onderzoek en het praten met mensen die net als zij in dezelfde kampen hebben gezeten.

Februari 2012 * 15,95 euro * 280 pagina's
14x21,5 cm (staand) * ontwerp Paul van Dijk
ISBN 978-90-814838-7-2

"Het onbegrip van een kind, dat weinig besef heeft van de dingen die er om zich heen gebeuren, grijpt acuut naar de strot. Het maakt van *Het ruisen van de tjemara's* een prachtige, ontroerende roman waarin de bijna 80-jarige Feekes nog maar eens onderstreept dat wijsheid inderdaad met de jaren komt."

* **DAGBLAD VAN HET NOORDEN**

"Een afrekening met het verleden en een herbeleving van een verloren kindertijd."

* **DE AZIATISCHE TIJGER**

"Hier is een stukje geschiedenis van de vergetelheid gered."

* **MOESSON - HET INDISCH MAANDBLAD**

"Het wordt verteld met een groot gevoel voor detail, een ontroerende kinderlijke onbevangenheid en veel liefde voor de natuur. Een heel bijzonder boek dat het lezen waard is."

* **NBD|BIBLION**

"*Het ruisen van de tjemara's* is daarom zeker op zijn plek in de Nederlandse literatuur, en vooral mensen die geïnteresseerd zijn in Indonesië (om wat voor reden dan ook) zouden het boek moeten lezen om het leven van vroeger uit de eerste hand te lezen en te ervaren, om op die manier iets van de cultuur en natuur van Indonesië mee te krijgen."

* **REISPLATFORM 2THEWORLD**



CISKA FEEKES

Franciska (Ciska) Feekes werd in 1936 geboren in Batavia. Feekes studeerde in de jaren vijftig van de vorige eeuw biologie aan de Universiteit Utrecht. In 1971 promoveerde ze aan de Rijksuniversiteit Groningen op het gebied van ethologie (het natuurlijke gedrag van dieren). In de jaren daarna bracht ze voor haar onderzoekswerk veel tijd door in Zuid-Amerika, vooral in Suriname en Mexico. De laatste vijftien jaar heeft ze zich volledig gewijd aan projecten voor natuurbescherming in Latijns Amerika (Mexico, Ecuador en Nicaragua).

FRAGMENT

“Samen met Liesbeth ga ik op de stoep zitten voor onze barak, zij rechts, ik links. Van hieruit kunnen we goed zien hoe de grote poort straks open zal gaan, niet helemaal, een klein spleetje, net genoeg voor hen om met hun mand doorheen te stappen, naar het fonkelende groen van de velden en het moeras.

Daar gaan ze: ze lopen langzaam, stap voor stap, een beetje voorover gebogen.

Ze zijn al vlak bij het wachthuisje naast de poort. Die is dicht, er is niemand: de Jap is nog binnen, in de donkere schaduw van het huisje.

Ik zie Mammie, ze kijkt recht voor zich uit, ik zie de mand en de buurvrouw. De mand trilt, als een blaadje aan een windstil takje, een beetje maar. Ik voel Liesbeth naast me zitten, we zeggen niets, we kijken.

Wat gebeurt er? De mand maakt een klein sprongetje. Lag er een steentje? Heeft Mammie een verkeerde stap gemaakt? De mand moet zwaar zijn, niet trillen of springen. Mijn adem staat even helemaal stil.

De Jap komt naar buiten, hij moet de poort open maken. Maar hij gaat niet zoals altijd naar rechts, hij loopt naar links, recht op hen af.

Ik zie zijn tanden glinsteren, hij neemt grote stappen, zijn voet schiet uit. De mand vliegt door de lucht. Als een vlinder fladdert het lege ding op de grond. De Jap is zo vlug. Ik denk 'rennen Mammie, ren weg.' Maar ze staat daar aan de grond genageld.”

LOTTE LENTES / PAUL VAN DIJK / MARCEL WORTEL

PETRICHOR VERHALEN

De beste korte verhalen van schrijverscollectief Petrichor * Humor, bespiegelingen, platvloersheden en kleine observaties



Schrijverscollectief Petrichor bestaat uit Lotte Lentjes (1990), Paul van Dijk (1976) en Marcel Wortel (1973). Sinds de lente van 2011 bundelen zij hun krachten en onder elkaars toezicht schrijven zij korte verhalen, soms absurd en geestig, soms beangstigend realistisch.

Petrichor Verhalen is hun eerste bundel, waarin ze een 'best of Petrichor' van de afgelopen twee jaar hebben verzameld. Het is een bundel geworden met een grote verscheidenheid aan stijlen en thema's.

Wat petrichor is...

"Ruik je dat? Die geur van lichte rosé. Als een citronel-lakaars op tafel, het parfum van de langslopende vrouwen, als verse fruits de mer. Waar komt dat vandaan? Je houdt je ogen een beetje toegeknepen en je snuift. Alsof je drinkt door je neusgaten. Een geur om langzaam dronken van te raken. Je opent je ogen weer en kijkt rond. Je ziet de mensen gejaagd met aktetassen boven hun hoofd zich een heenkomen zoeken. Dan kijk je naar het zand en begrijp je het: daar zijn de kleine inslagkraters van de eerste regendruppels. Waterdamp kringelt omhoog en vertelt van deze verlossende regenbui. Eindelijk."

April 2013 * 12,50 euro * 90 pagina's
12,5 x 20 cm (staand) * ontwerp Paul van Dijk
ISBN 978-94-917730-1-3



"De bundel is zo lekker luchtig gebleven: de hoofdpersonen zijn onhandig en herkenbaar."
* VOX MAGAZINE

ZESJE

"Als je alle kenmerken van Bas in ogenschouw nam, was hij de personificatie van middelmatigheid. Gaastra jas, negen-tot-vijf kantoorbanaan en bijbehorende lunchtrommel. Zelfs zijn slechte zicht kon je scharen onder diezelfde mediocriteit. Links sterkte min zes-en-een-half, rechts min zes. Was het een rapportcijfer dan zou zijn brilsterkte zich prima thuisvoelen in een zesjescultuur. Maar het kriebelde bij Bas, hij wilde meer opvallen. Te beginnen bij zijn ogen. En dus werden ze gelaserd. Om er meteen een nieuwe, kelke garderobe bij aan te schaffen. Het pakte goed uit voor Bas. Althans in het begin, want middelmatigheid is een sluipmoordenaar en dus merkte zijn vrouw op een dag op dat hij eens iets aan die koffieadem moest doen."



“De auteur creëert een stevige spanning. Een geslaagd en daardoor veelbelovende thriller.”

* **NBD|BIBLION**

“Pakkend van het begin tot het eind, spanning alom en een goed plot.”

* **FACEBOOK
THRILLERLEZERS**

DINIE BELL

Dinie Bell (1956) schreef haar eerste werk voor een verhalenwedstrijd van de Kunststichting Eindhoven toen ze negentien was. Haar verhaal werd gepubliceerd in de bundel 'Beeldspraak'. In 2007 debuteerde Bell met de roman 'Alsjeblieft papa...'. Momenteel werkt ze aan haar derde boek, net als 'Achtervolgingsdrift' een psychologische thriller.

DINIE BELL

ACHTERVOLGINGSDRIFT

Psychologische thriller * spannende 'whydunnit' * lust, macht, teleurstelling en liefde gooien hoofdpersonen van het ene na het andere uiterste

Als de onhandelbare en verwende zestienjarige Jeanne in 1959 door haar vermogende vader naar een kostschool wordt gestuurd, begint een reeks van onherstelbare gebeurtenissen die verstrekken de gevolgen heeft voor Jeanne's familie in het hier en nu.

De woedende Jeanne wil nooit meer naar huis. Om toch ergens te wonen, verleidt de kille, op seks en macht beluste puber de zachtaardige leraar Marius Chatrou om met haar te trouwen. Hun dochter José valt in haar puberteit als een blok voor een vier jaar oudere politieagent. Al snel na hun huwelijk blijkt hij echter niet de charmante man te zijn waar zij hem voor hield. Uit angst voor hun dochttertje Ilona blijft ze bij hem. Wanneer er toch een scheiding volgt, is de opluchting van korte duur als José totaal onverwachts wordt gestalkt.

Nadat José een relatie krijgt met een vroegere jeugd-vriend, neemt het stalken nog grimmiger vormen aan. Intussen ontdekt Marius dat Jeanne geheimen voor hem heeft. Als hij ze ontrafelt, blijkt de waarheid erger dan hij zich ooit had kunnen voorstellen. José komt er ten slotte op brute wijze achter wie haar stalkt. En ook zij had de verschrikkelijke waarheid uit het verleden die hiermee aan het licht komt nooit kunnen vermoeden.

'Achtervolgingsdrift' is een spannende 'whydunnit' die onverbloemd laat zien hoe lust, macht, teleurstelling en liefde als katalysator werken op het gedrag van de hoofdpersonen.

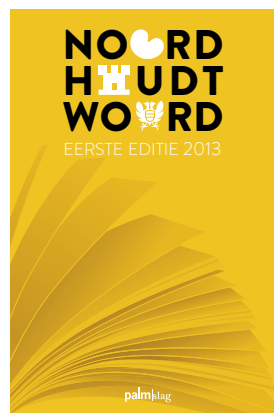
Februari 2013 * 17,95 euro * 256 pagina's
14 x 21,50 cm (staand) * ontwerp Lint. grafisch ontwerp
ISBN 978-90-814838-9-6



GELEGENHEIDSBUNDEL

NOORD HOUDT WOORD 2013

Gelegenheidsbundel van eerste succesvolle editie nieuw literair evenement * Noord houdt woord staat nu al bekend als officieus boekenbal van het Noorden * bonusmateriaal in bundel biedt lezer nog meer leesplezier



'Noord houdt woord 2013' is de gelegenheidsbundel van het nieuwe gelijknamige jaarlijkse literaire festival waar (voornamelijk) schrijvers en dichters uit Groningen, Drenthe en Friesland voordragen. Maar ook deelnemers uit de rest van het land en uit Vlaanderen zijn welkom. Dit officieuze 'boekenbal van het Noorden' is een podium waar schrijvers en dichters elkaar inspireren en waar bezoekers inspiratie opdoen (www.noordhoudtwoord.nl).

Uitgeverij Palmslag organiseert 'Noord houdt woord – Het boekenfeest van het Noorden' samen met de betrokken schrijvers, dichters en uitgeverijen. Dankzij die samenwerking kwamen op de eerste editie op 16 maart 2013 maar liefst elf schrijvers en dichters voorbij. Zo was dichter Egbert Hovenkamp II uit Drenthe van de partij, bracht de nieuwe stadsdichter van Groningen Joost Oomen rock-'n-roll in zijn gedichten en vertelde Anne Popkema een sprookje uit zijn Friese vertaling van de gebroeders Grimm. Het evenement werd afgesloten door Bill Mensema, bekend om zijn zwarte komedie boeken (waaronder 'Fietsen met Bob Dylan').

In deze gelegenheidsbundel vindt u een fraaie bloemlezing van de verhalen en gedichten die zijn voorgedragen op de eerste editie van dit nieuwe Noordelijke literaire evenement. Het 'bonusmateriaal', onder meer van schrijver Bill Mensema, muzikant Meindert Talma en Joost Oomen, stadsdichter van Groningen, maakt deze bundel extra aantrekkelijk om te hebben en te lezen.

Maart 2013 * 12,50 euro * 124 pagina's
14 x 21,50 cm (staand) * ontwerp Paul van Dijk
ISBN 978-94-917730-2-0

"De optredende auteurs zijn nog niet sufgeknuffeld door het grote publiek en dat levert een nieuwsgierig makend programma op."

* **DAGBLAD VAN HET NOORDEN**

"Palmslag houdt café De Wolthoorn, een dappere pilot."

* **MAARTEN BRONTS,
GLASNOST (OOG RADIO)**

"In nij kultureel-literêr evenemint dat binnen no-time op de Twitters en Facebook omdoopt waard ta it 'boekenbal van het Noorden'."

* **FRIES CULTUREEL OPINIE-
MAGAZINE DE MOANNE**

"Ook elders in het land wordt de Boekenweek ingeluid met aparte initiatieven. Zo komen schrijvers uit de drie noordelijke provincies zaterdag samen in Groningen voor een alternatief boekenbal, dat de naam Noord Houdt Woord heeft gekregen."

* **NU.NL**

DEELNEMENDE AUTEURS EN DICHTERS EDITIE 2013

Rob Zijlstra | Bill Mensema | Ciska Feekes | Gerard Stout
Jan Folkerts | Joost Oomen | Marten van Dijken
Anne Popkema | Suze Sanders | Egbert Hovenkamp II
Rutger Schoenmaker

BIRGIT POUPLIER

TUSSENSPEL

Psychologische roman * Kreeg veel positieve media-aandacht in Denemarken * Diept man-vrouwverhouding op bijzondere wijze uit * Deels autobiografisch * Nawoord van de vertaler



Denemarken, de jaren zestig. Ondanks dat ze een aangenaam leven leidt als journalist en vertaalster en gelukkig getrouwd is met de chirurg Torsten Hammer, gaat Krista gebukt onder verdriet en schuldgevoel. Ineens wordt de vraag actueel of ze haar verleden en heden achter zich moet laten. Maar vooral hoe ze dat moet doen, om zo als een gelukkiger mens de toekomst in te kunnen gaan.

In de hoop om uit haar doelloze situatie te ontsnappen, reist ze naar IJsland om haar jeugdvriendin Stefánía te bezoeken. Daar ontmoet ze de bekende schilder Kiljan Kjartansson. In het desolate en dramatische landschap van IJsland bestaan slechts deze twee mensen en hun hartstocht voor elkaar. Maar Krista moet terug naar huis. Wat zal ze doen? Bij Torsten en hun drie kinderen blijven of alle schepen achter zich verbranden en een nieuw leven met Kiljan beginnen? En welk geheim draagt ze bij zich waardoor ze zo depressief is geworden?

In een boeiend panorama, waarin heden en verleden elkaar afwisselen, voert Tussenspel de lezer van IJsland naar Kopenhagen en Bornholm en van Afrika naar Hollywood. Ingewikkelde chirurgische operaties door Torsten worden met evenveel deskundigheid en inlevingsvermogen beschreven als situaties uit Krista's gezinsleven. De gelaagdheid die beide werelden met zich meebrengen geeft het boek een realistisch, maar ook confronterend karakter. Tussenspel is in dat opzicht meer dan alles een boek dat gaat over de rafelranden van de liefde.

Juni 2012 * 17,95 euro * 290 pagina's
14x21,5 cm (staand) * vertaling Iris van Bruggen
ontwerp Paul van Dijk * ISBN 978-90-814-838-8-9



"Met veel inlevingsvermogen geschreven. Levendig en rijk aan onderwerpen en stof tot nadenken."

* POLITIKEN (DEENS DAGBLAD)

"De schrijfster kent de tijd waarin het boek zich afspeelt en beschrijft haar personen uiterst nauwkeurig en gedetailleerd, ze komen meer dan overtuigend over."

* BERLINGSKE TIDENDE (DEENS DAGBLAD)

"De combinatie van natuurbeschrijvingen en de complexiteit van de menselijke geest levert een boeiend en rijk boek op."

* NBD|BIBLIION



BIRGIT POUPLIER

De Deense auteur Birgit Pouplier (1925) begon haar carrière als toneelspeelster en volgde een opleiding aan de toneelschool van het Koninklijk Theater in Kopenhagen. Van Pouplier verschenen eerder: Lisinka (1996), De zwarte roos (1999) en Siggí (2006). Daarnaast schreef ze novellen, kinder- en jeugdboeken en series voor de Deense radio en tv.



“Meest waardevol is dat Van Egmond China benadert met onbevangen verwondering, een zeldzame kwaliteit in onze media. Hij stelt voor de hand liggende maar originele vragen en trekt onverwachte parallellen met ons. Dat alles met een verfrissende kwinkslag.”

* **CHINASQUARE.BE**

“Van Egmonds passie voor China komt duidelijk naar voren in de 99 korte stukjes wervelend proza, die een venster openen op China en zijn inwoners. Leuk om te lezen en te herlezen.”

* **AZIATISCHE TIJGER**

ALEX VAN EGMOND

Alex van Egmond (1976) studeerde Nederlandse Taal en Cultuur aan de Universiteit Leiden, waarna hij zijn passie voor China achterna reisde en ging werken in Beijing als universitair docent Nederlands. Maandelijks schrijft hij met veel aandacht voor detail over zijn vaak frappante belevenissen in de Chinese samenleving.

ALEX VAN EGMOND

EEN GOUDEN WEEK VAN GIETIJZER

Onbevangen blik op contrasten tussen traditie en moderniteit in China * Chinese cultuur, maatschappij en geschiedenis gemene deler in dit boek * auteur woont en werkt in Beijing

In Een gouden week van gietijzer brengt Alex van Egmond de columns samen die hij schreef voor het tweemaandelijks CRTV magazine. Of het nu gaat over een Chinese wielrenner die ploetert in Noord-Frankrijk, een messenmaker op een gebombardeerd eiland, of een Nederlandse dichter die naar Chinese romantiek verlangt, altijd worden de gebeurtenissen beschreven vanuit het perspectief van een onbevangen onderzoeker.

Die onbevangen blik geeft de mogelijkheid om verder te kijken en vooral om verder te vragen. Want waarom is alcohol zo'n sterke vriendenmaker in China en waarom gaat de Chinees zo kwistig om met verpakkingsmateriaal? Hoe komt het dat Taiwan geen provincie van Nederland is en zou de Chinese keuken werkelijk zo onovertroffen zijn als men denkt? Deze wonderlijke vragen en meer worden met een kwinkslag behandeld.

Verwondering is dan ook, naast de Chinese cultuur, maatschappij en geschiedenis, de gemene deler van deze bundeling. Want zeg nu zelf, in een opkomende wereldmacht als China, met enorme contrasten tussen traditie en moderniteit, valt er nog genoeg te verwonderen. China is als gietijzer met een verguld buitenkantje.

Mei 2013 * 12,50 euro * 102 pagina's
14 x 21,50 cm (staand) * ontwerp Marco van Egmond
ISBN 978-94-917730-3-7



RUTGER SCHOENMAKER

IN ELKE KERN VAN WAARHEID SCHUILT EEN GRAP

Poezië en korte verhalen * mix van humor, ernst en surrealisme * Rake illustraties
Rutger Schoenmaker is ook de man achter de 'snelste stemwijzer ter wereld'



Een verhaal over veelzijdig vlees, een advertentie waarin een tijdgeest wordt aangeboden en een gedicht over zebra-politiek. Rutger Schoenmaker lardeerde zijn serieuze beschouwingen van de wereld om hem heen met humor en bakte ze daarna allemaal bruin in deze bundel. De auteur zet daarmee een mooie mix van humor, ernst en surrealisme neer in dit kloekke boekwerk vol met korte verhalen en gedichten.

In elke kern van waarheid schuilt een grap – eenvoudig afgekort 'IEKVVWSEG' – is met zijn creatieve kwinkslagen een verademing in deze barre tijden waarin de economie, het milieu, het vrije woord en de man op straat er flink van langs krijgen.

Illustratrices Sylvia van Schie en Anneke Koster zetten de verhalen en het dichtwerk kracht bij met twee totaal verschillende tekenstijlen, die elkaar wonderwel prachtig aanvullen.

Oktober 2010 * 12,00 euro * 120 pagina's, incl. zwart-wit illustraties * 14,8 x 21 cm (staand) ontwerp Paul van Dijk * illustraties Sylvia van Schie en Anneke Kosten * 978-90-814838-2-7

"Als we de ecologische hoofdstructuur nou eens zelf zouden kopen en voor altijd veilig stellen tegen asfalt en beton? In Schoenmakers boekje wordt ie aangeboden. Geinig boekje."

* TROUW



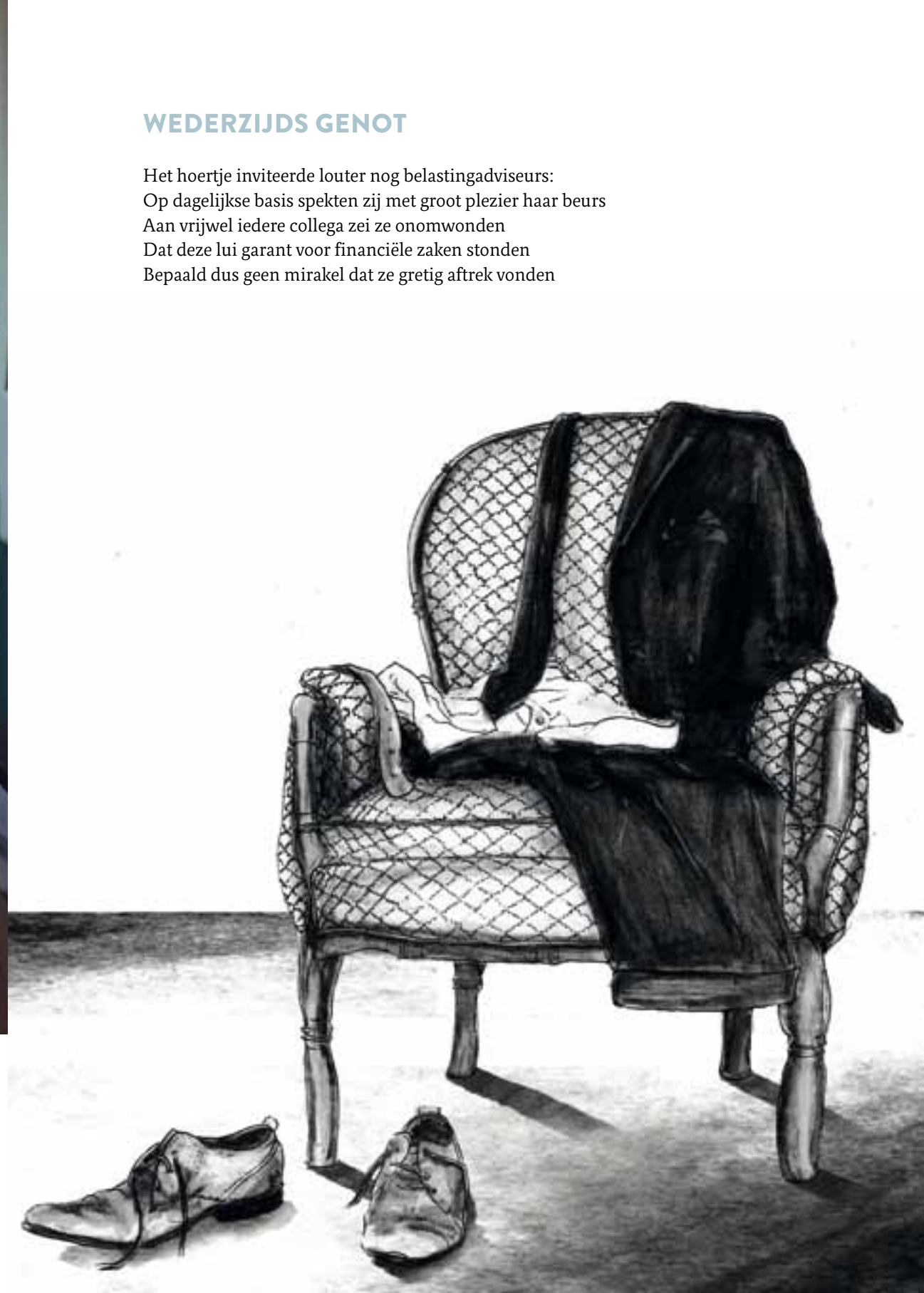


RUTGER SCHOENMAKER

Rutger Schoenmaker (1976) is niet alleen trots op zijn status van dichter en verhalenverteller, maar gaat ook prat op zijn bestaan als ICT'er, duurzaamheidsdenker, hekkensluis, latent pacifist en ontwerper van de snelste stemwijzer ter wereld!

WEDERZIJDIG GENOT

Het hoertje inviteerde louter nog belastingadviseurs:
Op dagelijkse basis spekten zij met groot plezier haar beurs
Aan vrijwel iedere collega zei ze onomwonden
Dat deze lui garant voor financiële zaken stonden
Bepaald dus geen mirakel dat ze gretig aftrek vonden



MAURICE VAN DIJK

OVER NACHTTREINEN EN ZILVEREN LEPELS

Voor het eerst dat Bekende Groningers openhartig over hun favoriete boek vertellen * Maak op bijzondere wijze kennis met nieuwe inzichten over de gekozen proza * Kreeg een eigen rubriek in het Dagblad van het Noorden. * Genomineerd voor Beste Groninger Boek 2010



Cabaretier Arno van der Heyden, dichter Rutger Kopland, zangeres Imca Marina, commissaris van de koningin Max van den Berg en twaalf andere bekende Groningers vertellen in het boek *Over nachttreinen en zilveren lepels* — Bekende Groningers en hun favoriete boeken van publicist Maurice van Dijk vrijuit over hun favoriete boek.

Welke boeken lezen ze eigenlijk? Waarom is het hun favoriet? En wat zeggen die boeken eigenlijk over deze mensen en hun alledaagse werk en bestaan? Maurice van Dijk gaat de diepte in en licht met zijn boek een tipje van de sluier op.

Het boek geeft niet alleen een inkijkje hoe zestien bekende Groningers hun favoriete boek ervaren. De lezer maakt tegelijkertijd eens op een andere manier kennis met deze mensen uit Stad en Ommeland dan door hun werk of status. Het is bovendien voor het eerst dat zoveel 'BG'ers' tegelijk over hun favoriete boek vertellen.

Het bonte gezelschap liet zich fotograferen én interviewen door Van Dijk. "Maar," benadrukt hij "ik heb niet zomaar wat foto's geschoten. Naast de foto's waar ze bij hun boekenkast of -plank staan, was de grootste uitdaging vooral ze ook zo op de foto te zetten dat hun beroep of status in combinatie met hun favoriete boek tot uiting komt."

November 2009 * 10 euro * 100 pagina's
full colour, inclusief foto's * 17 x 24 cm (staand)
ontwerp StudioSpijker * ISBN 978-90-814838-1-0



Kopland (1934 - 2012) over zijn favoriete boek *Verzamelde gedichten* van Gerrit Achterberg: "Kort door de bocht gezegd was Achterberg behoorlijk gestoord. Niet dat je zijn labiele toestand kunt afleiden uit zijn poëzie. Hoewel hij een hele tijd in een gesticht heeft gezeten, wist ik hier op de middelbare school overigens niets van. Dat hij daar zat, heeft bovendien geen enkele invloed gehad op mijn appreciatie voor zijn poëzie. Zijn persoonlijkheid had later echter wel een soort aantrekkingskracht op mij. Ik begon meer over deze man te lezen. Zo kwam ik erachter dat hij moeilijk in de omgang was. Meen me te herinneren dat hij in gezelschap zelfs een zeer onaangenaam persoon was. In 1962 stierf hij aan een hartaanval, na een teruggetrokken leven te hebben geleid, beschermd door zijn vrouw."



CECILE CLAPPERS

Cecile Clappers (1976) houdt van voorlezen, vooral verhalen van Toon Tellegen. Schrijft sinds een paar jaar korte verhalen, waarvan de Cezieltjes haar het meest dierbaar zijn.

CECILE CLAPPERS

CEZIELTJES

Kinderboek * Voor jong en oud * Korte en bondige verhaaltjes met een kleine, positieve moraal * Leuk om cadeau te geven * Fraai geïllustreerd

'Ik heb op je gewacht,' zei het verhaal. 'Op mij?' vroeg de vulpen en keek verbaasd...

Het boek van Cecile Clappers staat vol met dit soort bijzondere ontmoetingen tussen op het eerste oog zielloze voorwerpen. Door de gesprekjes die daaruit ontstaan, krijgen ze in dit boek een zieltje. Vandaar de naam van deze verhaaltjes: Cezieltjes. En - het ligt voor de hand - ook met een knipoog naar de voornaam van de schrijfster.

De verhaaltjes zijn kort en bondig en hebben een kleine, positieve moraal. Niet om belerend te zijn, wel om mensen een glimlach te ontlokken, een mooi moment op de dag te bieden of een prettige gedachte voor het slapen gaan mee te geven. Dat maakt Cezieltjes fijn om te lezen voor jong en oud!

Het grafisch ontwerp is verzorgd door Ellen Okken, afgestudeerd aan kunstacademie Minerva, Groningen. De illustraties zijn van Maruja Steenmeijer.

Oktober 2010 * 10,00 euro * 48, full colour, incl. illustraties * 12,5 x 15,5 cm * ontwerp Ellen Okken * illustraties Maruja Steenmeijer
ISBN 978-90-814838-3-4



ARMIN MOSHKANI

GROENE DAGEN

Gedichten en korte verhalen * Nederlandse samenleving bekeken door de bril van een 'vreemdeling' * Maatschappijkritisch * Geen thema blijft onbelicht: dakloosheid, vooroordelen, liefde, geluk, verdriet



Armin Moshkani kijkt in Groene dagen naar onze samenleving door de bril van een vreemdeling die Nederland nu zijn thuis noemt. Dat doet hij afwisselend op liefdevolle, grappige en ontwapenende wijze. Daarbij schroomt deze belezende kosmopoliet niet een maatschappijkritische noot te laten horen over inburgering, dakloosheid, oorlog en vooroordelen. Maar ook thema's als liefde, verdriet, pijn en de zoektocht naar geluk en vrijheid krijgen ruim baan. Juist in de alledaagsheid van veel, soms tegenstrijdige thema's zit dan ook de kracht van Armins bundel. Hij laat het leven gewoon zien zoals hij dat ziet, "zonder iets te willen afsluiten of achter hem te laten."

Groene dagen kwam van de grond dankzij de sponsoring door enkele Noordelijke bedrijven en non-profit organisaties. Naast deze financiële bijdrage droegen Harm Naaijer (grafisch ontwerp), Robert van der Molen (fotografie) en uitgeverij Palmstag belangeloos bij aan dit boek.

April 2012 * 10,00 euro * 80 pagina's, incl. foto's
13,5 x 21,5 cm * fotografie Robert van der Molen
ontwerp Harm Naaijer * ISBN 978-90-814838-5-8



ARMIN MOSHKANI

Al sinds 2004 schrijft de Groninger Armin Moshkani een column in straatmagazine De Riepe, dat in Groningen, Friesland en Drenthe wordt verkocht. Hiervan staat in Groene dagen een bloemlezing van de mooiste en meest indringende verhalen en gedichten van deze in 1998 uitgeweken psycholoog uit Iran.



FRAGMENT UIT GROENE DAGEN

“Wat was ik altijd zenuwachtig voor mijn eerste verjaardagen. De dagen ervoor was ik zo nieuwsgierig dat ik het hele huis doorzocht. Zou ik een groot cadeau krijgen? Die mooie stoere mountainbike misschien? Of een bruine lederen basketbal? En dan de grote dag zelf! Wat een cadeautjes! Snel openmaken... Een keyboard. Wat was ik blij!

Nu in Nederland heb ik hetzelfde gevoel: nog maar een paar maandjes wachten en dan, en dan! Dan word ik genaturaliseerd! Wat een spanning, wat een sensatie! Ook nu speur ik heel Nederland af naar de verborgen cadeautjes. Welke rechten zal ik krijgen? Het recht om te stemmen? Het recht om in Nederland te blijven? Het recht om te klagen, terwijl ik het zo goed heb? In ieder geval hoef ik niet meer elke vijf jaar opnieuw mijn dure verblijfsvergunning te verlengen.

De voorbereiding op mijn Nederlanderschap heb ik grondig gedaan. Alle boerderijen in de buurt van Groningen ben ik langs gegaan. Boerenkool, spruitjes, bruine bonen, bloemkool. En aardappels natuurlijk. Alles in één grote pan. Vlees erbij. Koken. Stampen. Eten. Een culinair hoogstandje van Hollandse bodem. Als toetje een vla-met-yoghurt-combinatie. En na het eten om half acht koffie met één koekje erbij, op de bank tv kijken.

En dan de grote dag zelf: de naturalisatieceremonie! Het is één groot feest. Familie komt. Vrienden komen. Tijdens de ceremonie worden ze uitgedeeld: de blauwe ogen, het blonde haar en de blanke huid. Eindelijk een echte Nederlander. De plastische chirurgie vaart er wel bij. In 2010 wordt de gemiddelde lengte van een Nederlander twee meter. Nu vraag ik me af: “Word ik in 2010 ook twee meter? Of krijg ik dan schoenen met heel hoge hakken?”

Wat mij dan weer verdrietig maakt, was dat het zingen van het Wilhelmus niet door ging. Heb ik daar jaren op gestudeerd. Alle vijftien coupletten uit mijn hoofd geleerd. Ik ben van Duitsen bloed! Ik blijf de vaderland getrouwe tot in den dood. Ik eer de koning van Spanje! En het meest belangrijke voor een vluchteling uit een dictatuur: “de tirannie verdrijven die mij mijn hart doorwondt.”

ANNERIEKE VAN WIJHE

VAN PSYCHIATRIE NAAR VERLICHTING

Zelfhulpboek * Voor iedereen die bezig wil zijn met mentale en spirituele groei
Vernieuwde inzichten in (onbegrepen) menselijk gedrag * Stap voor stap uitleg hoe het pad van psychiatrie naar verlichting te bewandelen * Met oefeningen



9 789081 483803

In Van psychiatrie naar verlichting geeft Annerieke van Wijhe vernieuwde inzichten en een verruiming van de heersende kaders en opvattingen over menselijk gedrag. Deze kijkwijze wordt verduidelijkt door een metafoor van een kapitein op een schip, op weg naar zijn bestemming. Het boek biedt een heldere kijk op hoe we als kapitein bewuster kunnen leven en hoe we onze oude geconditioneerde rollen los kunnen laten, zodat we onze bestemming weer herinneren en gaan volgen.

Ieder mens heeft een waardevolle en unieke bestemming. Doordat we in ons leven regelmatig nare ervaringen meemaken, sluiten we ons hiervoor af en herinneren we haar op den duur niet meer. Het gedrag dat we vertonen wordt reactief en we raken geïdentificeerd met een zekere rol die we in onze omgeving spelen. Hoewel de interactie met elkaar bedoeld is om weer bij die bestemming te komen, zijn we veelal geneigd om elkaar vanuit onze geconditioneerde rollen te benaderen. Onbewust houden we elkaar daardoor vast en raakt de interactie tussen mensen in een negatieve spiraal; het is niet langer gericht op groei en ontwikkeling.

Vanuit spirituele uitgangspunten wordt stap voor stap uitgelegd hoe een pad van psychiatrie naar verlichting te bewandelen is. De auteur houdt de lezer een spiegel voor en daagt mensen uit om de kapitein in zichzelf én in anderen te herkennen.

Juli 2011 * 17,95 euro * 143 pagina's
17 x 24 cm (staand) * ontwerp Saskia Emmerink
ISBN 978-90-814838-0-3



“Het boek helpt je de kapitein in jezelf en anderen te herkennen en beschrijft op welke wijze je bewust het pad naar verlichting kunt bewandelen. Materie waar je echt even goed voor moet gaan zitten om op je in te laten werken, zodat je er vervolgens mee aan de slag kunt.”

* PARAVISIE

“Het boek geeft een vernieuwend inzicht en een verbreding van de aanwezige kaders en opvattingen van humaan gedrag, zowel positief als negatief.”

* NBD|BIBLION

ANNERIEKE VAN WIJHE

Annerieke van Wijhe (1976) werkt al meer dan vijftien jaar binnen de geestelijke gezondheidszorg. Naast haar praktische ervaring heeft zij na de opleidingen verpleegkunde en orthopedagogiek haar kennis en expertise uitgebreid op het gebied van het enneagram en daarin verschillende coachingsopleidingen gevolgd. Ze werkt vanuit haar coachingspraktijk Veritha binnen gezinnen, scholen en instellingen, waar zij volgens het beschreven perspectief mensen ondersteunt om vanuit hun unieke kracht te leven.

VERWACHT!

RUTH POST

VLAKKE MEETKUNDE

Autobiografische gedichten over jeugd in Jappenkamp * confronterend en ontroerend tegelijk * Aandacht voor Nederlands-Indië neemt weer toe * Boek haakt aan op de herdenking van Nederlands-Indië voor, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog



In Vlakke meetkunde staan alle gedichten die Ruth Post schreef over haar jeugd in oorlogstijd in Banjoebiroe, een vrouwenkamp op Java. De bundel is een collage van persoonlijke ervaringen, personen die ze tegenkwam in het kamp, gebeurtenissen uit haar moeders dagboek en verhalen die ze hoorde.

De bundel is opgeknipt in drie tijdsperiodes: Opge-sloten, 'Bevrijd' en Holland. Wat de drie hoofdstukken bindt zijn de universele thema's liefde, angst, hoop, gemis en dood, die in ieders leven een rol spelen, in oorlogstijd en in vreedstijd.

Post speelt in haar gedichten met het gegeven dat alle-daagse dingen zoals brood, water of een boek, in gevangenschap niet langer vanzelfsprekend zijn. Soms doet ze dat confronterend en onomfloerst, dan weer ontroerend en voorzichtig.

Vlakke meetkunde is ook een ode aan de doden; voor Post is de vlakke meetkunde in de wiskunde een meta-foor voor eeuwigheid en oneindigheid in ons bestaan.

Verwacht juni 2013 * 14 euro * 64 pagina's
17 x 24 cm (staand) ontwerp Paul van Dijk
ISBN 978-94-917730-4-4



RUTH POST

Ruth Post-Hooykaas (1931) werd geboren in Batavia en groeide op in Jogya, op Bali en in kamp Banjoebiroe. Na haar studie klassieke talen in Amsterdam gaf ze les op middelbare scholen in Assen. Met haar poëzie werkte ze mee aan diverse projecten en publiceerde ze in het Drents Letterkundig Tiedschrift Roet. In 2012 debuteerde Post met haar dichtbundel 'Tot aan de horizon' (Het Drentse Boek).

VERWACHT!

HEIDI SØRENSEN

PIET EN SOPHIE

Een kinderboek over een vader die geen tijd heeft voor zijn kinderen * over nieuwe vriendschappen, school, verdriet, pesten en samen spelen * Voor kinderen vanaf negen jaar



Piet, een jongen van 12, en zijn zusje Sophie van 10, wonen samen met hun vader Karel in een mooi appartement. Vader heeft een goede, maar erg drukke baan, waardoor hij maar weinig tijd heeft voor zijn kinderen. Voor Piet levert dit allerlei spanningen op, ook op school. Hij komt vaak te laat en wordt soms gepest. Twee nieuwe vrienden maken de situatie gelukkig weer wat dragelijker voor hem. Maar dan gebeurt er iets dat alles verandert voor Piet, Sophie en Karel...

Verwacht juli 2013 * 74 pagina's * 17 x 24 cm (staand)
ontwerp Paul van Dijk * ISBN 978-94-9177305-1

FRAGMENT

Piet en Sophie waren twee handen op een buik. Zo was het altijd geweest. En het was zeker niet minder geworden sinds hun vader de veeleisende baan bij het ministerie in Den Haag had gekregen. Papa werkte niet alleen op het werk, hij werkte gewoon verder wanneer hij thuis kwam. Dan zat hij afwezig, onrustig of oververmoeid aan zijn bureau in de woonkamer. Het was niet zo dat hun vader niet van ze hield. Nee, zijn baan nam hem gewoon heel erg in beslag.

Dus Piet en Sophie werden veel aan zichzelf overgelaten. Gelukkig hadden ze een gezamenlijke passie: ze jongleerden. Dat Piet en Sophie konden jongleren wist niemand buiten het huis. Ze hadden het ooit van hun vader geleerd, maar hij leek er geen interesse meer voor te hebben.

Maar kijk nu eens wat er deze doordeweekse ochtend gebeurde toen de wekker om kwart voor zeven piepte...



HEIDI SØRENSEN

Heidi Sørensen is geboren in Kolding, Denemarken in 1958. Ze studeerde farmacie in Kopenhagen en werkte jaren als apotheker. In 2001 verhuisde ze naar Nederland, waar ze nog steeds actief is binnen de farmacie in binnen- en buitenland. Heidi Sørensen heeft twee volwassen kinderen, Malene en Jonas.

VERWACHT!

WOUTER GRESNIGT / KASPER PETERS CIRCUSDIEREN IN GEDICHTEN

Prenten- en gedichtenboek * Tien bekende dichters dichten een circusdier toe
Waaronder J.P. Rawie, Ellen Deckwitz, Daniël Dee en Driek van Wissen * Voor jong en
oud een leuke manier om kennis te maken met poëzie * Aanstekelijke illustraties

'Circusdieren in gedichten' is een prenten- en gedichtenboek voor kinderen én volwassenen geïllustreerd door Wouter Gresnigt. Enthousiast geworden door Wouters illustraties vond dichter Kasper Peters tien collegadichters die graag mee wilden werken aan deze bundel. Elk van hen dicht een dier toe. Zo vertolkt J.P. Rawie de zebra, Daniël Dee de beer en Ellen Deckwitz de neushoorn. Een zeer bijzonder gedicht is Leeuw, dat nog van de hand is van de in 2010 overleden Driek van Wissen.



Illustrator Wouter Gresnigt is van kinds af aan al gefascineerd door alles wat met het circus te maken heeft. Met 'Circus Gedichten' wilde hij die fascinatie ook aan zijn kinderen meegeven door er tekeningen van te maken en circusdieren als mensen te laten fungeren; de Olifant als spreekstalmeester, de Aap als muzikant, de Neushoorn als clown.

Dichter Kasper Peters was direct verkocht toen hij Wouters prenten zag. Daar kon Kasper wel gedichten op laten maken! Niet snel daarna had hij tien enthousiaste collegadichters gevonden die graag mee willen op dit avontuur. Op alfabetische volgorde zijn dat: Ellen Deckwitz, Daniël Dee, Remco Ekkers, Aly Freije, Fieke Gosselaar, Paul Janssen, Ton Peters, Jean Pierre Rawie, Rense Sinkgraven en (postuum) Driek van Wissen.

Verwacht september 2013





ZO'N DAG

van het bijltje
de handdoek
de beren
de ring
de weg
de pakken
en vooral erbij neer

tijd voor de kerk
en de kogel
het hok
en de knuppel
de moed
uit de schoenen
vlug de stoute maar weer

MEREL MORRE

Merel Morre (1977) dicht en schrijft toegankelijk en spitsvondig. Brutaal soms. Maar bovenal echt, eerlijk en kwetsbaar. Ze woont en werkt in Eindhoven, waar ze leeft, ademt, luistert en kijkt. In 2000 studeerde ze af als theatermaker aan de toneelacademie in Eindhoven en in 2006 voltooide ze haar tweede studie: Communicatie. In diezelfde periode zette Merel met haar man Sebastiaan bovendien twee kinderen op de wereld: dochter Maria en zoon Storm. Als tekstschrijver is Merel mede-eigenaar van tekstbureau Brief van de Koning. Daarnaast is ze senior communicatiemedewerker bij filmhuis/theater Plaza Futura in Eindhoven.

VERWACHT!

MEREL MORRE

MET MIJN OGEN DICHT IK ALLES HEEL

Merel Morre is stadsdichter van Eindhoven * Deze bundel vol korte teksten, gedichten en taalvondsten is haar debuut * Merel Morre verwondert, raakt, amuseert en irriteert
* Verkocht in slecht een maand tijd alle 2.000 aandelen op TenPages.com

Met mijn ogen dicht ik alles heel stuurt je van levensvragen via Nick en Simon naar de waarheid achter Facebook. En terug. Een boek vol tekst, taal en twists om zomaar ergens open te slaan. Kies maar een pagina. Lees en laat je verwonderen, raken, amuseren, irriteren.

TenPages.com
* where books are born

Merel Morre schrijft korte teksten, gedichten. Met alles wat ze heeft dicht ze de wereld juist niet naar haar hand. Hoewel. Het liefst had zij het universum in madurodamformaat: goed te overzien en direct te doorgronden. Met echte minimensjes, inclusief orgaantjes, gedachten en beslommeringen. Dan zette ze al die kleine tragedies op sterk water. Die van jou. En die van haarzelf.

Lezersreacties op TenPages.com

"Merel Morre produceert leesbare poëzie. En proza en proëzie. Ze ziet de dingen in al hun grootsheid en subtiliteit, weet van een alledaagse situatie iets boeiends te maken en neemt de lezer mee in kwetsbare zoektochten van de ziel. Ze laat je lachen, de adem inhouden en zuchten."

"Na Anna Enquist is Merel de schrijfster die me het hardst weet te raken, voornamelijk door de mate van intensiteit die ze in een paar woorden weet uit te drukken."

"Het al jarenlang bekende fenomeen 'Loesje' heeft afgedaan. Vanaf NU zijn het de teksten van Merel die op de muren zullen staan."

Verwacht oktober 2013



palm|slag

Postadres
Blekerslaan 37
9724 EJ Groningen

Bezoekadres
Griffeweg 13
9724 GE Groningen

Maurice van Dijk, uitgever
Telefoon 06 218 263 97
E-mail info@palmstag.nl

Volg Palmstag:
www.palmstag.nl
twitter.com/palmstag
facebook.com/palmstag

Distributie Nederland:
Centraal Boekhuis

Uitgeverij Palmstag is aangesloten
bij de VZU (Vereniging van Zelf-
standige Uitgevers).

© 2013 Uitgeverij Palmstag
Ontwerp Paul van Dijk

